

2A)

A TUTTI I PERDENTI

Sai
del vinto a fine corsa
il breve transito passato
vicenda che non si misura
in traiettoria occorsa o distanza
in tempo o prestazione stabilita
ma nel poco che perdura
alla vita quotidiana
di quel fiato troppo corto
o di tutta la fatica
continuando ad allenarsi
nella nebbia in lontananza.

5A)

Cresta dopo cresta

*Ti incontrai sulle grigie pietre
del santo sentiero dei padri.*

*Mi hai preso la mano
e insegnato a non temere.*

*Insieme, cresta dopo cresta,
ci siamo aggrappati
alle rocce
di crode e pareti.*

*Abbiamo affondato i piedi
nella neve ancora fresca
caduta nella notte
e slittato sul ghiaccio
di torrenti scoscesi.*

*Ci siam fermati
a respirare
e tuffato
il viso
nelle erbe profumate.*

*Da lassù
il mondo
ci appariva
sfumato e quieto*

*Con te ho imparato
a non temere.
Ho osato
e amato.*

1/4 A)

Per Mariolino Corso da San Michele Extra

Quando la luna splende sulla conca
dello stadio, d'incanto la partita
cambia registro:
impazzano i folletti nerazzurri
sul campo accompagnati dall'urlo
dei tifosi e il sonoro incitamento
lievita nella notte senza vento.

La luna divertita
guarda dall'alto benché storta e monca
e l'aria di sussurri
d'angeli a un tratto brulica stranita
al goal su punizione a foglia morta
calciata là, nel sette della porta,
dal piede - a quanto dicono - sinistro
di Dio.

16A)

La barëtta

*Mëraco an col droché
l'anciarm dël sàut an àut*

Sempe a drocava, 'l son da ciòca rota,
anans o peui, tan'me n'assul ëd lus,
për strompé col silensi e col fià-tnì,
la barëtta a fé sludi senza tron
d'un seugn grataje a n'àngel dë scondion.
Mi ambòss con mè mordion d'asur an boca
e nã s-ciancon ëd vent stërmà ant la man,
liber e condanà tan'me na lèrma,
gabolisava già 'd caceje al cel
n'àutr travers-dil, bin an savend che 'd mi
mach ël cheur, a vorèj, pudìa volé.

L'asticella

(Forse in quel cadere il fascino del salto in alto)

Sempre cadeva, il suono da campana rotta, prima o poi, come un ascia di luce, per mozzare quel silenzio e quell'apnea, l'asticella a fare lampo senza tuono d'un sogno rubato ad un angelo di nascosto. Io prono con il mio morso d'azzurro in bocca e uno brandello di vento nascosto nella mano, libero e condannato come una lacrima, fantasticavo già di rubare al cielo un altro poco (la misura d'un dito orizzontale), pur sapendo che di me solamente il cuore, a volere, poteva volare.

5 R)

Par un angiul

Truvéssi 'n vull
an cerca 'd 'na midaja
sura 'n mond
bianc ad fioca.

Sautt ant'al vöi,
lei, sula,
an cumpagnia dal vent
e pöi duvèrdi i braci,
tuchée 'l fond
e venci!

La prüma vota
par lei e par l'Italia
e alura ripansée
a col mument
quand l'è santüssi angiul,
cun al pensier
a l'auta campiunössa,
angiul an Paradiss
par un distin
ch'al varda not l'età.

Aussée cola midaja
anvèr al ciel
cun la man ch'la fa sègn
antè nassa la fioca...

(Dialetto di Romagnano Sesia)

Per un angelo

Trovarsi in volo
in cerca di una medaglia
sopra un modo
bianco di neve.

Salto nel vuoto,
lei, sola,
in compagnia del vento
e poi aprire le braccia,
toccare il fondo
e vincere!

La prima volta
per lei e per l'Italia
e allora ripensare
a quel momento
quando si è sentita angelo,
con il pensiero
all'altra campionessa,
angelo in Paradiso
per un destino
che non guarda l'età.

Alzare quella medaglia
verso il cielo
e con la mano indicare
dove nasce la neve...

(Traduzione letterale)

13 B)

Dü campìon

*Ad Anna, campiuessa
da tir cunt l'arch*

*La corda l'è tirà cun precisìon
arch e frecia i smean una part da tì
i tò öcc iin giascià: gnanca 'n emussìon.*

*Al temp dla frecia vers al bersali
a ta smea 'n eternità... pö a s'ampianta
propi in mess dal giald: ancora t'sé vinciü, campiuessa!*

*Adess ti sé turnà suridenta e ti guardi
i culur dal bersali cunt i öcc dal cör.*

*Al bianc, cume al vistì da spusa che ti sugnavi da fiulina,
al negar, cume al mund, quand ti t'è disvigià
setà par semp sü cula carussina,
ma pö, al cilest dal ciel che ti sé tantu pregà
e al russ, cume l'amur ch'lè gnü a cercàt
e al culur dal sul, cume al tò om ch'at pia tra i sò bràsc.*

Par tì, campiuessa, l'è lü al püssè grand campìon.

13 B)

Due campioni

*Ad Anna, campionessa
di tiro con l'arco*

*La corda è tesa al punto giusto
arco e freccia fanno tutt'uno col tuo corpo
lo sguardo di ghiaccio non tradisce emozioni.*

*Ecco, il dardo è scoccato verso il bersaglio,
quel breve tragitto ti pare eterno ... poi, preciso, si conficca
nel giallo solare del centro: hai vinto di nuovo, campionessa!*

*Il tuo sguardo si fa sereno e torni ad osservare
i colori del bersaglio con gli occhi del cuore.*

*Il bianco, del vestito da sposa che sognavi da bambina,
il nero, come il mondo che vedesti al tuo risveglio
costretta per sempre sulla sedia a rotelle
e poi l'azzurro del cielo che invocasti e pregasti
ed il rosso, come l'amore che ti venne incontro
ed infine l'oro del sole, come il tuo uomo che ti solleva tra le sue braccia.*

Per te, campionessa, è lui il più grande campione.

20 PRIM

In acqua

Entro in acqua,

gelida come la neve.

Sento la voce dell'allenatore.

Il momento della gara si avvicina rapido.

Via!

L'acqua diventa calda come un forno acceso.

Mi entra nel naso

col suo odore di cloro.

L'impegno è al massimo.

Do il meglio.

L'acqua è reale e irreale.

Vado sotto e l'ingoio.

Galleggio

come un uccello vola nel cielo.

Nuoto come l'aquila marina.

Esco dalla piscina.

Le gocce dal collo scendono fino ai piedi freddi.

2) PRIM.

Nello sport dico no...

Dico no alla paura

alla violenza

alle offese.

Dico no alla disegualianza

all'avversario come nemico

al doping.

6 PRIM.

Il tennis

La vita è come il tennis,
è questione di tempi.

Se arrivi in tempo sulla palla,
questa va facilmente nell'altra
metà campo,

ma se sei in ritardo tutti i
tuoï sogni s'impiglieranno su
una rete.

